

竹取物語 「かぐや姫悲話」

作.脚色 前田雪路
作.編曲 板見信一

Melo

A intor

mp

歌

歌B

み どりしたた - る こぼれびゆ れ



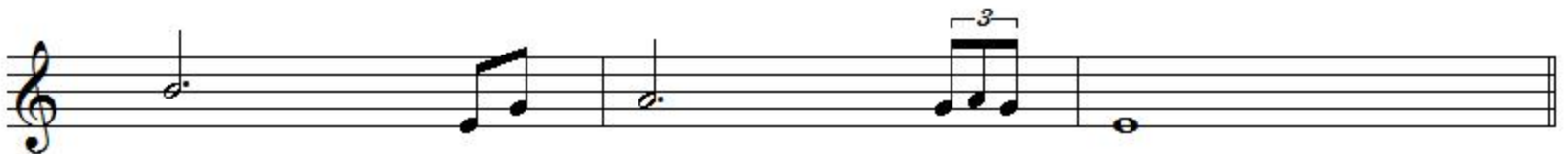
て みよしのさとに ふくかぜは



たけの こずえ ゆめのねか し らべやさし



く さやさやと ひとの こころ -



に しみ と お - - る

C1,C2 ,D1.D2



mp

セフD 1

セフC 1

まあ！ なんと可愛い

おばあさんや.....

ほれ、じいさまの手ひらに



おばあさんや.....
まるで小さな

ハイヨ じいさま なにを
観音さまが座っておられる

そんなに大きな声を
みたいじゃ おお



出されますかね
可愛い姫ごよ

チョウ ちょっと ばあさんや
ほんに可愛い姫ごじゃのう

これを見てくだされや、



セフC2
セフD2

mp

ありゃ これはじいさま
それにしても これは

どうなされた わしも
信心深いお前様に



まことびっくり しているのじゃ いつものように 竹やぶに 行ったら まあ今までに
 仏さまが授けてくださった じゃ そうにちがいない おうおう 仏さまがのう



見たことのない 根元が 黄金のようにピカピカした あってのう それを切って
 じいさま これは誠に 夢のようでござりますな



みると なんと こんな 可愛い姫ごが かくされておったのじゃ
 ほんに夢とはおもいとう ない

D3



セリフD3



そうよ!..... 夢ではない 人形でもない それ、この通り 姫が笑っている



そなたに手を差し出して いるではないか ほんまに まあ可愛い



姫ごじゃこと 観音さまと 思うて 大事に 大事に 育てて参らねば



そうじゃそうじゃ 大事にのう

♩=130

♩=86

歌E1, 歌E2

歌唱

は る が ま た く る
の び ゆ く た け の

な つ が く る あ き が す ぎ ゆ く ふ ゆ - が く る
た お や か さ か が よ う ひ め は か - ぐ - や ひ め

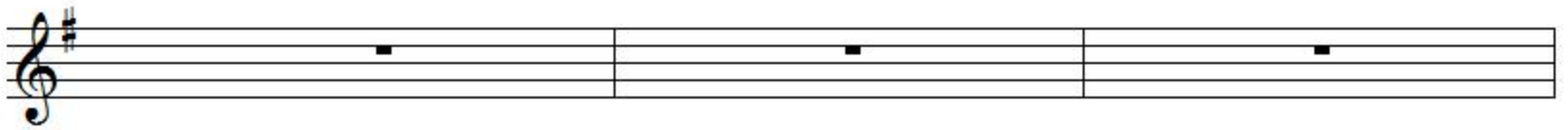
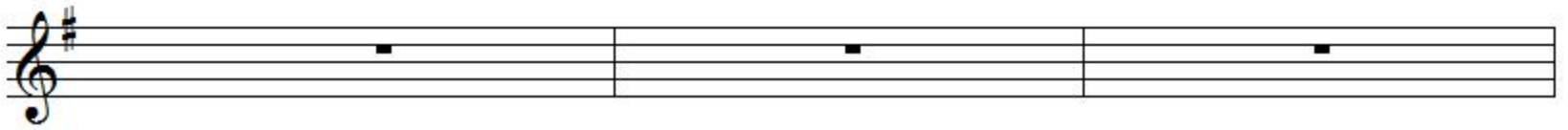
ゆ く と し つ き は ゆ め こ - よ -
う わ さ に き き 歌E3 ひ と ひ - と -

み (セリフ調) ひ と め あ い た や か お み た や
が

よ な よ な か よ う き こ - う し は つ ま に し た い

と ね が い - で - る

E4



♩=72

F1 ,F2

セリフ F1
セリフ F2



もったいのう

姫や なんとも言うよう
御座います。 それ程

じゃが、 今日こそ
迄にとお望み下さる



私の言うことを聞いて
ならば、 かねてから

くだされ。 もしも
私が手に入れたいと

わしがいなくなった後の
願っているものを お持ち



事を考えると 姫の
下された方の妻となって

身の上の琴が不憫で
お仕えさせて頂きとう

心配でたまらんのじゃよ
存じます おお



よいか 今なら五人の
そうかそうか さて姫が

貴公子達が 姫を是非にと
手に入れたい物とは

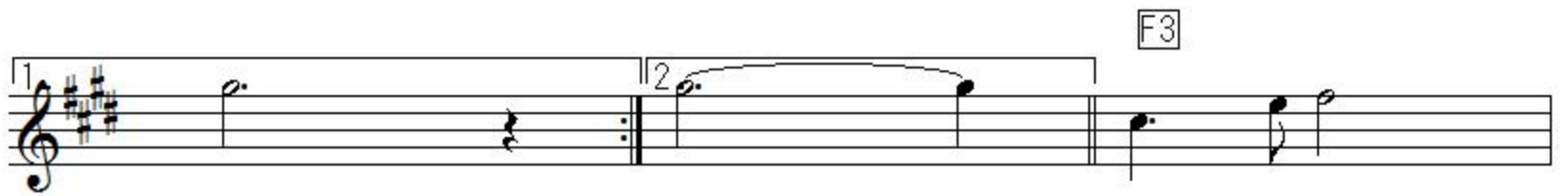
望んでおられる 姫が
なにかいの～



その気にさえなれば
その品物とは、、、

どなたでも喜んで
その品物とは?、、、

婿殿二なってくださる
う～う 早ようおっしゃれ



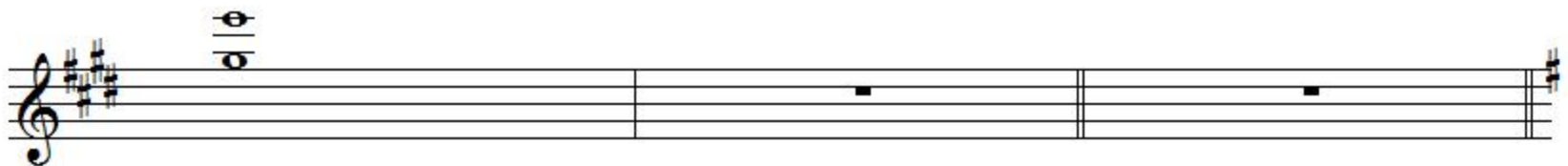
のじゃ セリフ F3 なれば一つには 天竺に



ある、仏の使われた 御石の鉢、 二つ目は 逢菜の山で採れる根は白金



幹は黄金、真珠の実がなる 木の小枝。 三つ目は まだあるのか？これは



なんと 難題じゃわい



歌G1 , 歌G2



唄 G1 き け ば お ど ろ く お う じ た ち
唄 G2 そ れ を み や ぶ る か ぐ や ひ め



に ほ ん の く に に な に も な い い の ち - か け て も
な ん と あ さ ま し な さ け な や や く そ く ご と も -



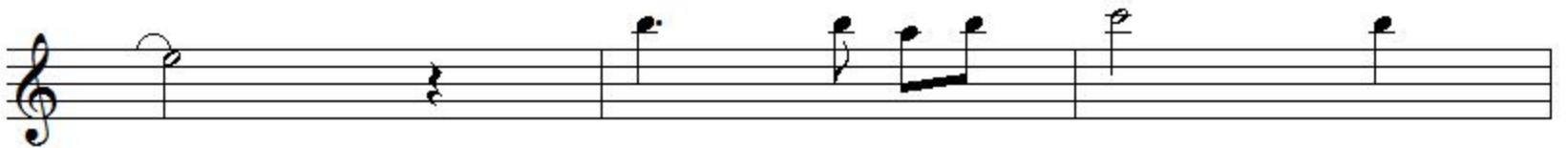
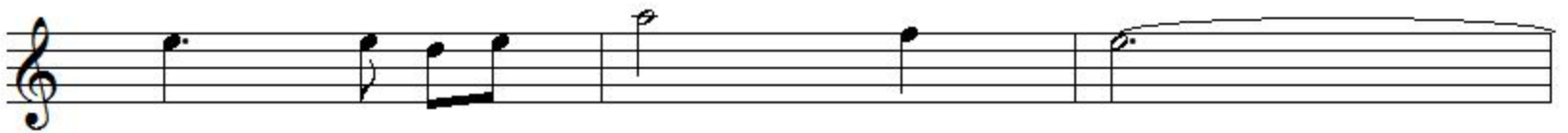
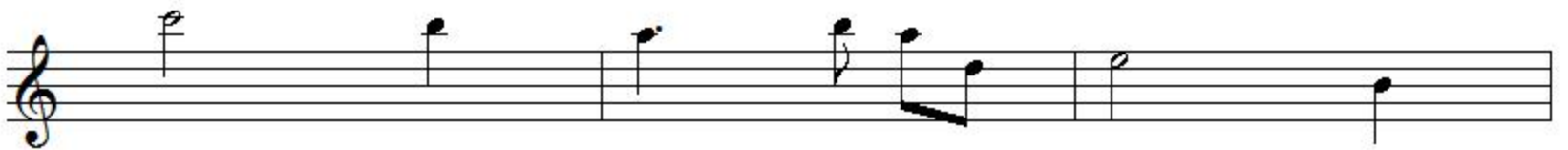
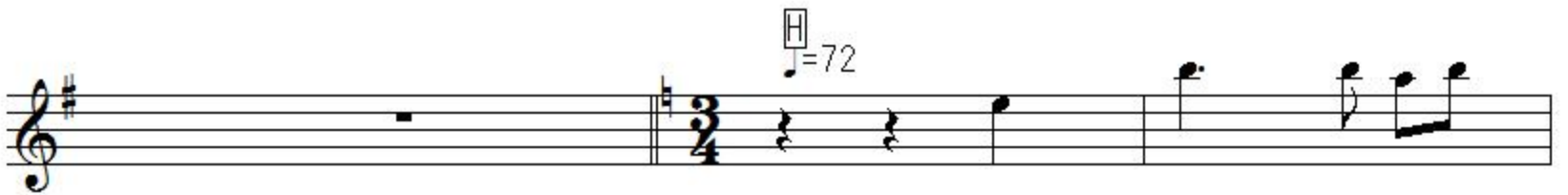
と つ こ く へ で か け る ほ ど の ゆ う き な く
ゆ め と き え つ ゆ か な み だ か は ら り ら り



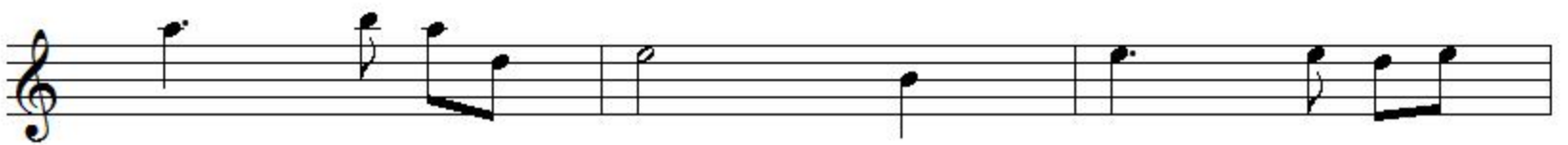
は さ こ ぶ し な も の に せ ば か -
さ だ め か な し や か ぐ や ひ -



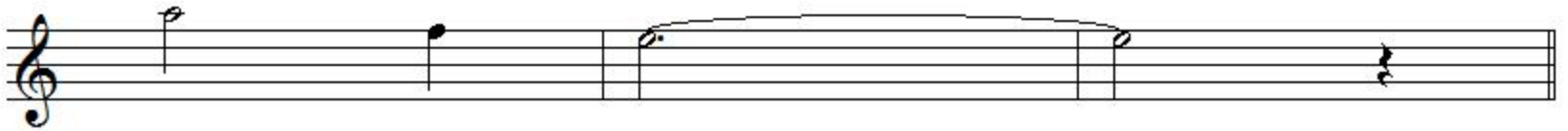
り
め



セリフ H 1 おうおう 姫が笛を吹いて



おるは、 なんとなく 今日の笛は もの悲しさが



かんじられるの、、、

♩=100



セリフ 1-1
セリフ 1-2

、、、
そうでは御座い



それにしても
ませぬ

だれひとりとして
これまで何度も

かぐや姫の
お話しようと



願いを叶えて
思っていました

くださる方は
嘆き悲しまれる

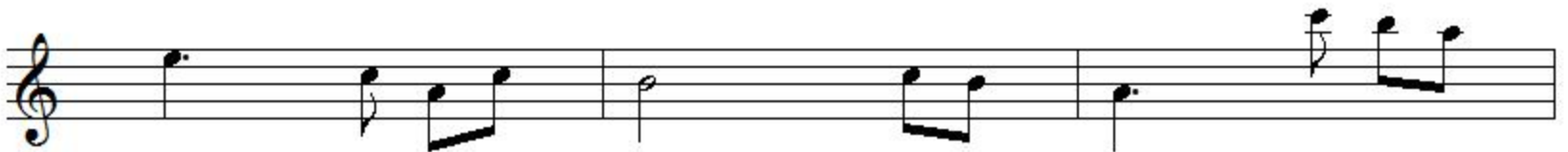
おらなんだ
お二人のお姿が



いやいや元々
目に浮かんで

無理な話よ
どうしても口に

困ったものじゃ、
できませぬでした



姫や姫や おお
嘆き悲しむとは

かぐや姫
穏やかでは

今日は顔色が
ありませんの～



優れませぬな
どうか私の話を

お聞きくださいませ

おじいさま
実は私は



実はのう
月の国の生まれ

このじいは きに
ですが、 信心深い

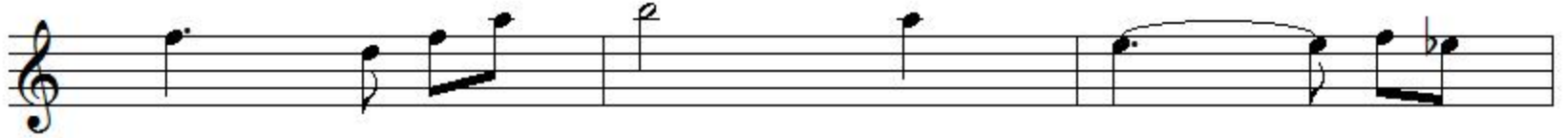
入りませぬが
お二人の元に



嫁にいかぬのならば
参る様に言われ

天子さまが
この八月十五日の

御所に上がる様
満月の夜までと



との事じゃが
期限を切られて

おります。

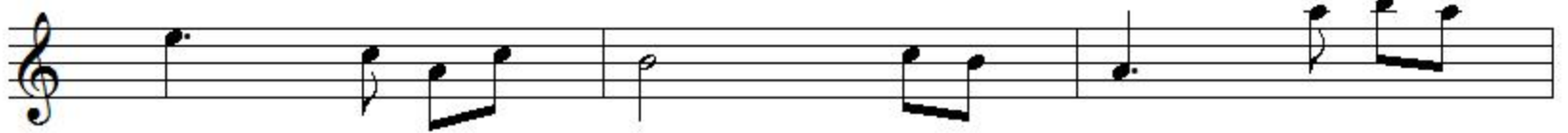
今夜 月から



迎えが参り

私は宮仕えなどは
私は帰らなければ

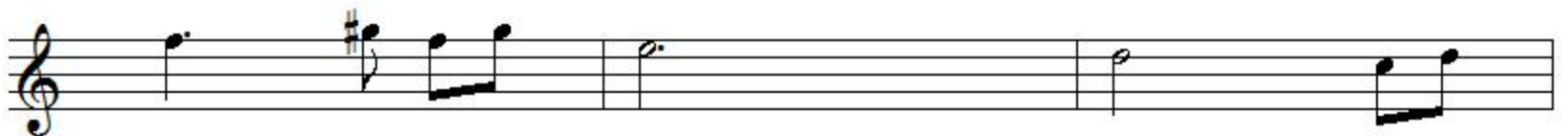
いたしませぬ
なりません



やはり嫌か

それより
姫、姫、姫は

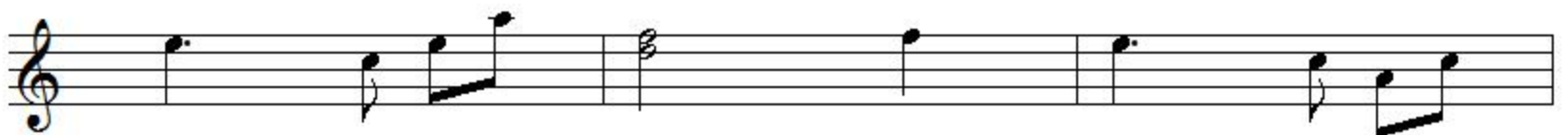
おじいさまに
今なんと言われた



お話が有ります
ええ

月の世界に

帰らんじゃならんと



おおこわや もう
迎えに来る

無理難題は
のだと

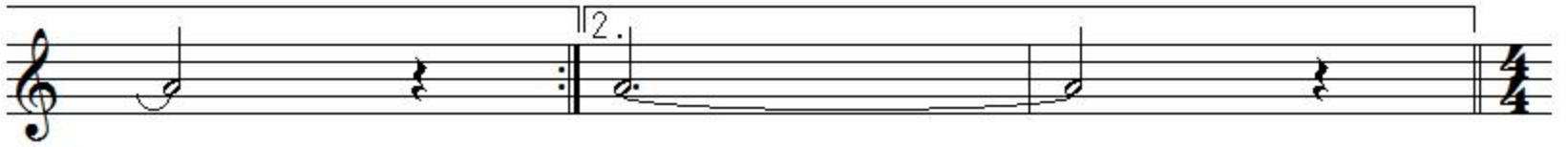
聞きませぬぞ



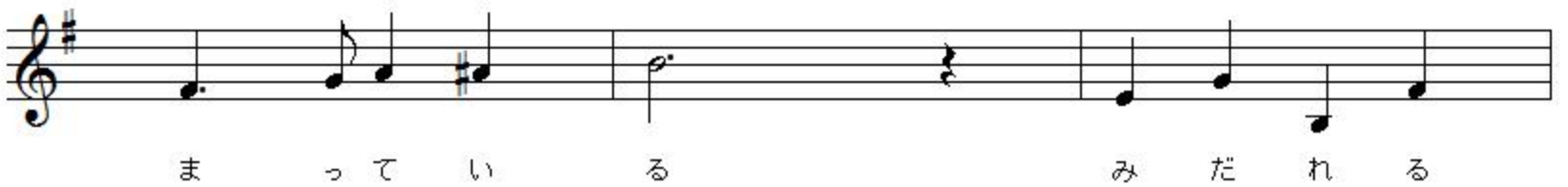
何と突然

そのような事を





歌唱 J1



も わがみがつ ら い

の が れ た - い このくるし さ

を つたえ た - い

い な み だ に く れ る

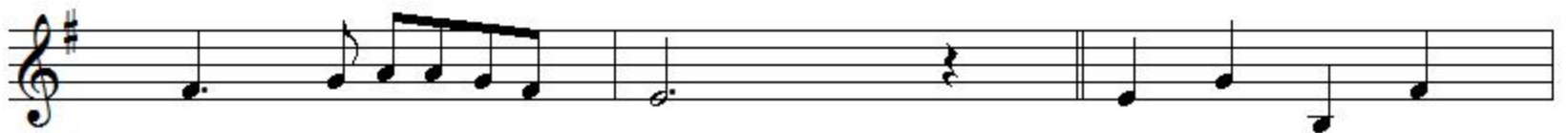
か ぐ や ひ め お き な か

な し や お や の あ い

み せ て や り た い む ね の う

ち お に に な る な る

Ⓚ



き ばにもな - る



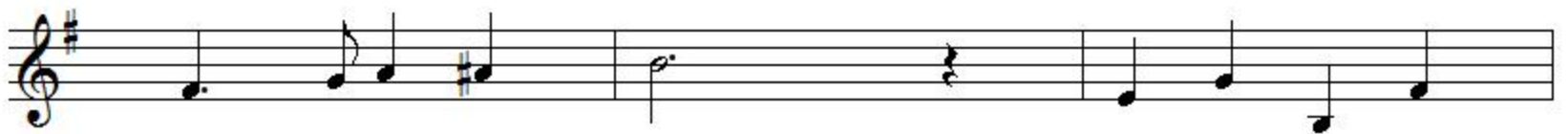
セリフ K



今日までいつくしみ お育て頂いたご恩は 決して忘れるもの



では4御座いません かしながら



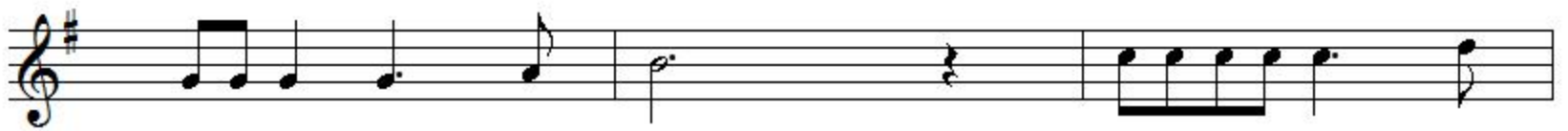
今日のこの事は 私がおじい様の その暖かな



懐に抱かれた時より 決められた 運命に御座ります



どうかこの私を おゆるし



下さいませ

なんじゃと 今日の



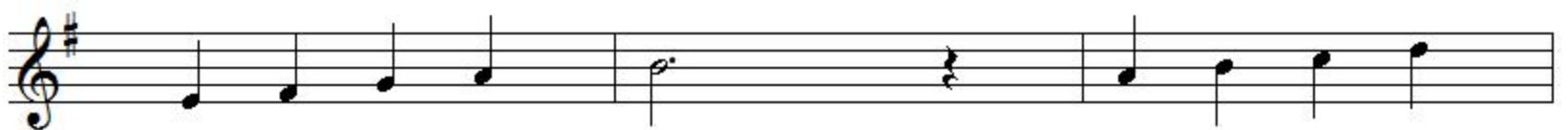
別れは このじいが

姫をこの手で

抱き上げた時からの



運命と言うのか



おじい様 運命ならば



運命ならば、、、

お許し

下さい



このじじと婆が

不憫と思い

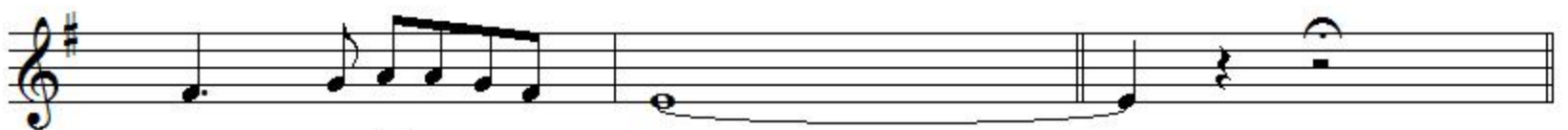
今一度、、、、



運命か、、、

運命ならば

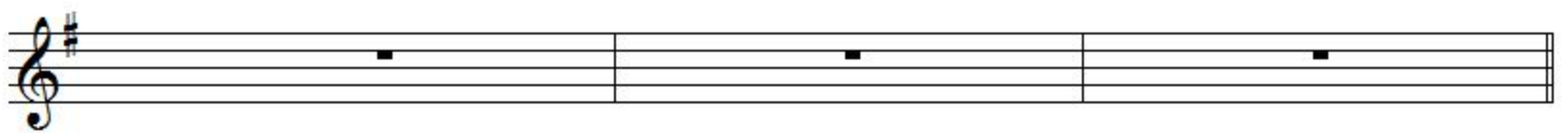
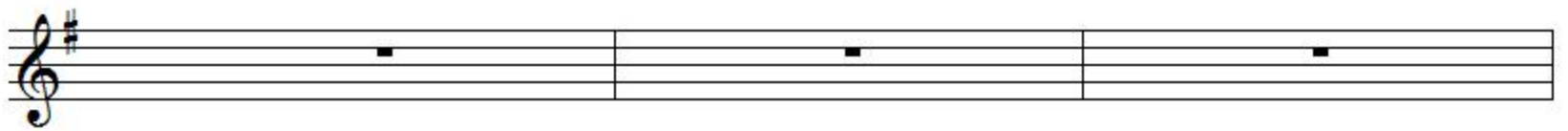
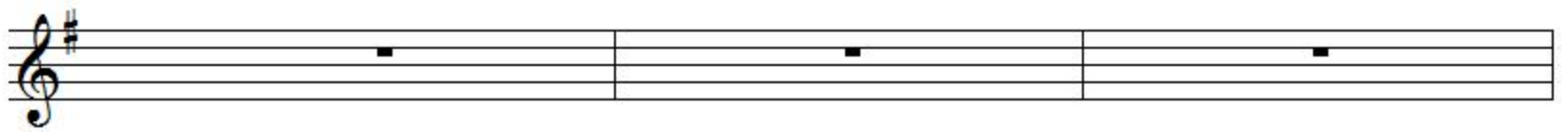
諦めねばならんのか、、、、



rit.

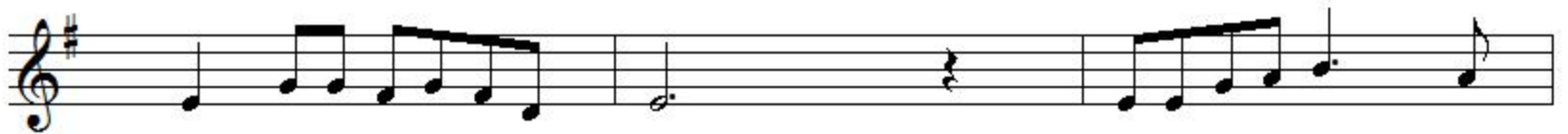


mp
間奏



歌唱 M

歌次M



か ぜ の お と に - も み を ほ そ ら せ



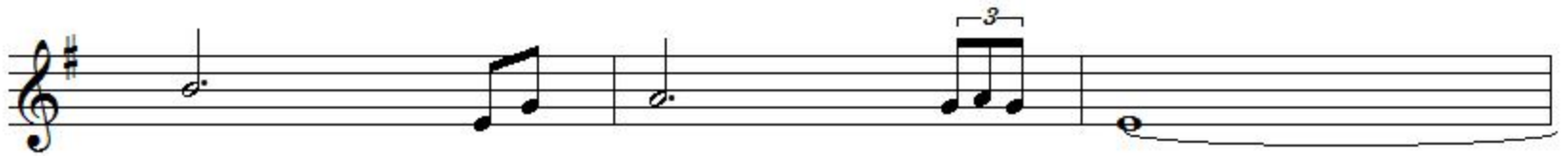
て お も い で か な し も の が た り



やまとのくには こうりょうの み よしのさと

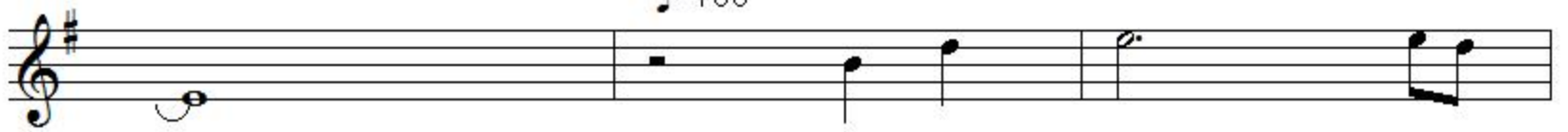


に いまもなお かたり つがれ -



る かぐ や ひ-- め

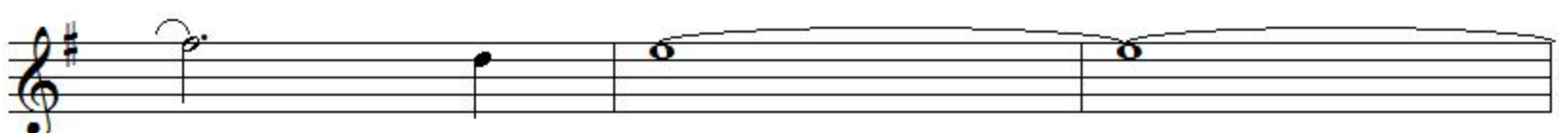
♩=100



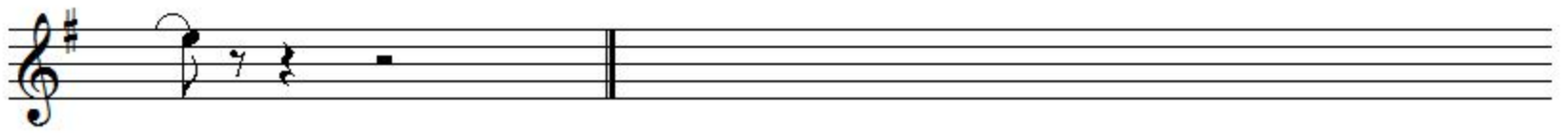
- 歌唱インテイク あ あ あ あ -



あ あ - あ - あ あ



あ あ あ -



-